

Anschrift des Verfassers:

Prof. Dr. Uwe Ebel  
Westfälische Wilhelms – Universität  
Nordisches Seminar  
Grüne Gasse 10  
D – 4400 Münster/Westf.

CIP – Titelaufnahme der Deutschen Bibliothek

Ebel, Uwe:

Konzepte einer nationalspezifischen Dramatik  
von Holberg bis Ibsen / Uwe Ebel. –  
Metelen/Steinf. : D. Ebel, 1990  
(*Wissenschaftliche Reihe* ; 3)  
ISBN 3 – 927397 – 62 – 8  
NE: GT

ISSN 0935 – 1345  
ISBN 3 – 927397 – 62 – 8

Satz: Verlag  
Gesamtgestaltung: Verlag  
Herstellung: Boscolo & Königshofer, Karlsruhe

Alle Rechte vorbehalten  
© 1990 by Wissenschaftlicher Buchverlag  
Dagmar Ebel  
METELEN/STEINFURT

Printed in Germany

## INHALT

I.	Einleitende Überlegungen	7
II.	Begriff und Funktion des Nationaltheaters	11
III.	Die Anfänge eines nationalen Theaters in Dänemark/Norwegen	36
IV.	Holbergs Bedeutung für die Entwicklung einer dänischen Nationalbühne	46
V.	Carl Gyllenborg: <i>Der schwedische Modegeck</i>	57
VI.	Die Diskussion um Nationaltheater und nationale Dramatik	68
VII.	Das Drama Johannes Ewalds	105
VIII.	Johan Nordahl Brun: <i>Einer Tambeskielver</i>	118
IX.	Das Drama Peter Andreas Heibergs	131
X.	Notiz zu Thomas Thaarup: <i>Das Erntefest</i>	160
XI.	Johan Ludvig Heibergs Vaudevilles	166
XII.	Ausblick auf Henrik Ibsen	189
XIII.	Epilog	195
	ANMERKUNGEN	199